

**Nordal Twang featuring Fredrik
Lundin**

THE BLUE HOUR

Vi befinder os i det store elektriske spændingsfelt mellem jazz og rock – cowboy-jazz kalder de det. Billedet er forståeligt, og man aner da også glimtvist lange, støvede *duster coats*, men termen er ikke dækkende, for det musikalske udtryk er både nuanceret og rigt på kontraster. På én gang beskidt og renfærdigt, kraftfuldt og lyrisk. Og musikerne går hele vejen til materialet med nysgerrighed og indlevelse. Gæstesolist Fredrik Lundin smider fløjlshandskerne, giver den max gas og skærebrænder igennem Nordals

effektjagende og potente guitarstil, så det er en fryd. Åbningsnummeret *Hymn* er et slagkraftigt eksempel. Også interessant at finde det ellers rolige gemyt, bassist Esben Eyermand, i et rockdomineret lydbillede.

Jesper Nordal er en erfaren musiker, som måske ikke har ført sig frem i frontlinjen af dansk musik, men her får han lov at demonstrere det alsidige stof, han er gjort af, både som guitarist og komponist. Han favner både den *americana*-prægede jazzrock og den nordiske fusion med samme gedigne håndlag og respekt for sine forbilleder, der med et forsigtigt bud kunne inkludere John Scofield, John McLaughlin og Larry Coryell. Af pladens mange højdepunkter skal *Companion* fremhæves. Det leder smukt og forførende tanker hen på Jan Lipperts Hard Company-gruppe tilbage i 1990'erne.

Brian Petro

Gateway. August Wanngren (tb), Fredrik Lundin (s), Jesper Nordal (g), Esben Eyermand (b), Jesper Uno Kofoed (d, perc). Danmark 2022.